



郑州艺术幼儿师范

数字影像技术专业 人才培养方案

(2025 年 12 月修订)

目录

一、 概述	3
二、 专业名称（专业代码）	3
三、 入学基本要求	3
四、 基本修业年限	3
五、 职业面向	3
六、 培养目标	4
七、 培养规格	4
八、 课程设置及学时安排	5
(一) 课程设置	5
(二) 公共基础课程	6
(三) 专业课程	9
(四) 实践性教学环节	12
(二) 学时安排	13
九、 师资队伍	16
(一) 队伍结构	16
(二) 专业带头人	17
(三) 专任教师	17
(四) 兼职教师	17
十、 教学条件	17
(一) 教学设施	17
(二) 教学资源	19
(三) 教学建议	20
(四) 考核评价	20
十一、 质量保障和毕业要求	21
(一) 质量保证	21
(二) 毕业要求	22

数字影像技术专业人才培养方案

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应数字创意行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下摄影技术、摄像技术、后期剪辑及特效技术、图形图像制作等岗位（群）的新要求，不断满足数字创意行业高质量发展对技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本标准。专业教学直接决定高素质技能人才培养的质量，专业教学标准是开展专业教学的基本依据。本标准落实中职基础性定位，推动多样化发展，是全国中等职业教育数字影像技术专业教学的基本标准，学校应结合区域/行业实际和自身办学定位，依据本标准制订本校数字影像技术专业人才培养方案。

二、专业名称（专业代码）

数字影像技术（750103）

三、入学基本要求

初级中等学校毕业或具备同等学力

四、基本修业年限

三年

五、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术类（75）
所属专业类（代码）	（艺术设计类7501）
对应行业（代码）	影视节目制作（873）
主要职业类别（代码）	商业摄影师（4-08-09-01）、电视摄像员（4-13-02-09）
主要岗位（群）或技术领域	摄影技术、摄像技术、后期剪辑及特效技术、图形图像制作……
职业类证书	数字影视特效制作、数字影像处理、多媒体设计与制作、数字媒体交互设计、动画制作……

六、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，扎实的文化基础知识、较强的就业创业能力和学习能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向影视节目制作行业的商业摄影、电视摄像、后期剪辑及特效、图形图像制作等职业，能够从事摄影技术、摄像技术、后期剪辑及特效技术、设计图稿绘制等工作的技能人才。

七、培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语（英语）并结合本专业加以运用；

（5）掌握英语的基本会话要求并结合本专业加以运用；

（6）掌握造型、摄影、摄像、图形图像制作方面的专业基础理论知识；

（7）掌握数码照相机、数码摄像机及辅助设备的操作及表现等技术技能，具有摄影摄像的实践能力；

（8）掌握摄影的后期制作、视频素材的剪辑等技术技能，具有影视剪辑的实践能力；

（9）掌握影视特效制作等技术技能，具有影视特技制作的实践能力；

（10）掌握视觉设计图稿绘制、网页设计图稿绘制和计算机辅助设计制作等技术技能，具有视觉制作、网页制作的实践能力；

(11) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的基本数字技能；

(12) 具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

(13) 掌握身体运动的基本知识和至少1项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(14) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项艺术特长或爱好；

(15) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

八、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

主要包括公共基础课和专业课程。

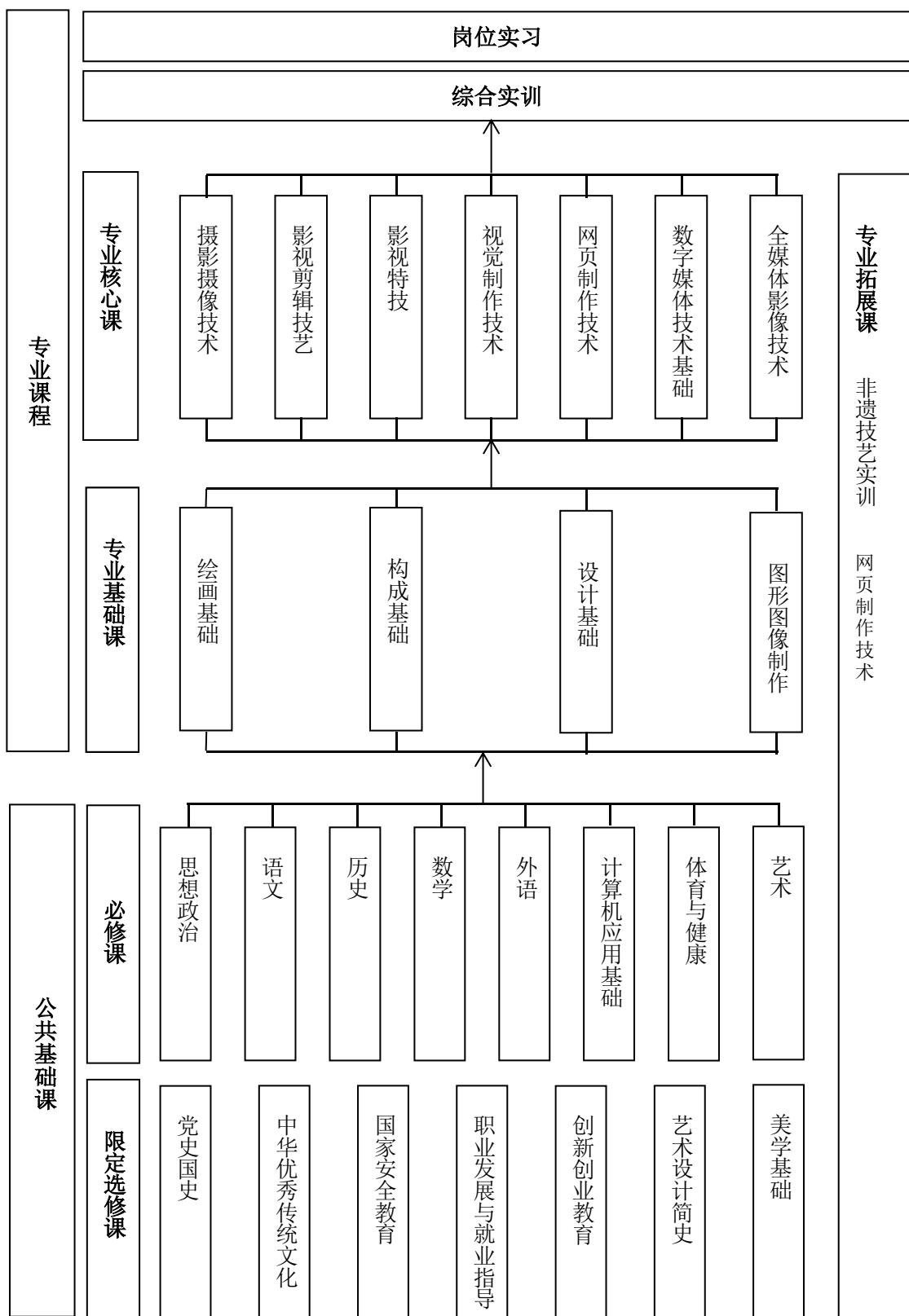


图1 数字影像技术专业课程结构图

(二) 公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。公共基础课按照课程类别性质分为两大类：必修课和限定选修课。

必修课由国家根据学生全面发展的需要设置，所有学生必须全部学习。包括思想政治、语文、历史、数学、英语、体育与健康、艺术、计算机应用基础、劳动教育。

限定选修课，由国家根据学生职业发展的需要安排内容，所有学生必须修满8学分。包括党史国史、中华优秀传统文化、国家安全教育、职业发展与就业指导、创新创业教育、艺术设计简史、美学基础等7门课程。

公共基础课程主要内容与要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	培养中职生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养	依据《中等职业学校中国特色社会主义教学标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36
2	心理健康与职业规划	培养中职生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养	依据《中等职业学校心理健康与职业生涯规划教学标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36
3	哲学与人生	培养中职生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养	依据《中等职业学校哲学与人生教学标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36
4	职业道德与法治	培养中职生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养	依据中等职业学校职业道德与法治教学标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36
5	语文	培养中职生“语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与”的语文学科核心素养	依据《中等职业学校语文教学标准》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	252
6	数学	培养学生“数学运算、直观想象、数据分析、逻辑推理、数学抽象、数学建模”的数学学科核心素养	依据《中等职业学校数学教学标准》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	252
7	英语	培养中职生英语“语言运用能力，文化鉴赏能力，思维活跃能力，学习提升能力”	依据《中等职业学校英语教学标准》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	180
8	计算机应用基础	培养学生计算机应用的实际操作能力和文字处理、数据处理、信息获取等能力	依据《中等职业学校信息技术教学标准》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	144
9	体育与健康	培养中职生“运动能力、健康行为、体育品格”的体育与健康学科核心素养	依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	180
10	历史	培养学生“唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀”的历史学科核心素养	依据《中等职业学校历史教学标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	72
11	劳动教育	使学生树立正确的劳动观念，具有必备的劳动能力，养成良好的劳动习惯和品质，并重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积	依据《中等职业学校公共基础课程方案》和《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	30

		极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。		
12	艺术	是培养学生对艺术的感知、理解和批判性思维能力，同时提升审美素养和文化修养。	依据《中等职业学校艺术课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
13	党史国史	核心目标是立德树人，通过对共产党历史和中华人民共和国历史的学习，培养学生的政治认同、家国情怀和历史责任感。	教学内容以中国近现代史为主线，以中共党史为重点，突出民族复兴主题。教学实施应突出实践性、职业性和趣味性。	36
14	中华优秀传统文化	立足于中职学生特点和发展需求，通过系统学习，增强学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感，提升其人文素养、道德情操和职业精神，使其成为中华优秀传统文化的传承者和发展者。	课程内容通常围绕文化精髓，结合职业教育特色，分为以下几个核心模块：中华文化总论；传统美德与人文精神；文学与艺术的璀璨成就；传统工艺与职业精神； 教学要求：坚持“取其精华、去其糟粕”、“古为今用、推陈出新”的原则，结合社会主义核心价值观进行教学。	18
15	国家安全教育	通过教学，引导学生牢固树立国家利益至上的观念，增强国家安全意识，掌握维护国家安全的基础知识和技能，形成理性爱国的行为习惯，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人奠定基础。	课程内容应以总体国家安全观为统领，涵盖其核心内容和重点领域。 树立总体国家安全观，重点领域国家安全，履行维护国家安全的义务与责任。 对于中职学生，应侧重与其生活、学习及未来职业关联度高的领域。	18
16	职业发展与就业指导	引导学生树立正确的职业观、就业观和创业观，增强职业意识和发展规划能力，提升就业竞争力和创业能力，为其职业生涯的可持续发展奠定基础。	课程内容主要有职业生涯规划导论与自我认知，职业世界探索与环境分析，职业生涯决策与规划制定，就业准备与求职技能。 教学要求：坚持理论与实践相结合，突出实践性、活动性和针对性。	18
17	创新创业教育	激发学生的创新精神和创业意识，使其掌握创新创业的基础知识和基本方法，培养在专业领域内和日常生活中发现问题、分析问题并创造性解决问题的能力，并了解创业的基本流程和风险，为有志于创业的学生奠定初步基础。	创新意识与思维启蒙，创业者与创业团队，创业机会与市场分析，产品/服务设计与商业模式，创业计划展示与路演。 教学要求：以学生为中心，以活动为载体，强调“做中学”、“学中创”。	18
18	艺术设计简史	使学生了解中外艺术与设计发展的基本脉络、主要流派、代表性作品和时代背景，理解艺术设计与社会、科技、文化的互动关系，提升审美鉴赏能力，汲取创作灵感，为专业学习与未来职业发展奠定人文基础。	课程内容主要有设计与文明，中国古代工艺美术，西方古代与中世纪艺术设计，从工艺美术运动到现代主义，当代设计新思潮。 教学要求：史论结合，以图证史；中西比较，古今贯通。	18
19	美学基础	使学生掌握美学的基础知识，树立正确的审美观念，提升感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力，丰富人文素养，促进专业技能与审美能力的融合，追求高品质	主要内容有美的法则与规律，美的不同面貌，美的不同舞台，中西美学精神概览，审美实践与创造。 教学要求：理论联系实际，以审美体验为中心，以能力培养为导向。	18

		的职业与生活。		
--	--	---------	--	--

(三) 专业课程

一般包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程；专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程；专业拓展课程是根据学生发展需求横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。

学校结合区域/行业实际、办学定位和人才培养需要自主确定课程，进行模块化课程设计，依托体现新方法、新技术、新工艺、新标准的真实生产项目和典型工作任务等，开展项目式、情境式教学，结合人工智能等技术实施课程教学的数字化转型。

(1) 专业基础课程

一般设置4门。包括：绘画基础、构成基础、设计基础、图形图像制作等领域的课程。

专业基础课程主要内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	参考学时
1	绘画基础	① 依据设计构思，运用素描手段进行形体、结构、明暗的快速捕捉与表现。 ② 运用色彩理论知识，进行色彩搭配、氛围渲染与情感表达的手绘草图创作。 ③ 参与角色、场景等视觉概念的设计，通过手绘方式快速呈现创意方案。	教学内容： 素描（静物、人物、场景）原理与技法；色彩学基础与配色方法；速写技法；构图原理；不同绘画材料与工具的使用。 教学要求： 能熟练运用绘画工具，掌握造型与色彩的基本规律，具备将创意视觉化的手绘表达能力。	216
2	构成基础	① 依据形式美法则，进行点、线、面、体等视觉元素的组织与构成设计。 ② 运用平面、色彩、立体构成原理，创造具有美感和秩序感的视觉形态。 ③ 参与基础设计工作，为后续的专业设计提供符合视觉规律的解决方案。	教学内容： 平面构成（重复、渐变、发射、特异等）；色彩构成（对比、调和、心理等）；立体构成（空间、材质、结构等）；形式美法则。 教学要求： 能理解和熟练运用三大构成原理，具备创造和组织视觉形式的基本能力，为专业设计打下坚实基础。	216
3	设计基础	① 依据设计任务书，进行初步的市场调研、用户分析与设计定位。 ② 运用设计思维方法，完成从创意发散、草图推敲到方案深化的全过程。 ③ 参与综合性设计项目，理解并实践完整的设计流程与项目管理方法。	教学内容： 设计概论与设计思维；设计流程与方法；设计调研与用户分析；设计风格史；设计评价与批评。 教学要求： 能掌握基本的设计流程与方法，具备发现问题、分析问题和通过设计手段解决问题的初步能力。	72
4	图形图像制作	① 依据设计稿，运用专业软件（如Photoshop, Illustrator等）进行数字图形的绘制与编辑。 ② 完成图像的合成、调色、修饰及特效制作，达到项目要求的视觉表现效果。 ③ 参与实际项目输出，掌握不同媒介对图形图像的技术规范要求。	教学内容： 主流图形图像软件的核心功能与操作技巧；数字图像格式与色彩管理；图像合成与特效技术；矢量图形绘制；输出规范与流程。 教学要求： 能熟练操作核心设计软件，独立完成数字图形的创建、编辑与输出任务，满足行业制作标准。	144

(2) 专业核心课程

一般设置5门。包括：数字媒体技术基础、摄影摄像技术、影视剪辑技艺、影视特技、视觉制作技术等领域的课程。

专业核心课程主要内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	参考学时
----	-----------	----------	-----------	------

1	数字媒体技术基础	<p>① 依据项目需求，进行数字媒体素材的采集、分类与规范化管理。</p> <p>② 运用主流软件完成图像、音频、视频等基础素材的编辑与合成处理。</p> <p>③ 参与小型数字媒体项目（如宣传海报、短视频、动态简报）的制作流程，协助完成内容的整合与输出。</p>	<p>教学内容： 数字媒体的基本概念与类型；常用硬件设备（如计算机、数位板、采集卡）的认识与连接；主流软件（如图像处理、音频编辑、视频剪辑）的基础操作；媒体文件的格式、特性与转换；数字媒体项目的完整工作流程。</p> <p>教学要求： 能熟练操作核心硬件与软件，独立完成各类基础媒体的采集与编辑任务，理解数字媒体制作的基本规范，具备在团队中协作完成小型项目的能力。</p>	108
2	摄影摄像技术	<p>① 依据创作剧本，进行电影、电视艺术创作的摄影阐述。</p> <p>② 运用摄影艺术手段进行影视片影像造型。</p> <p>③ 参与分镜头剧本讨论、外景场地选择、美术设计和灯光设计商议并为主要演员试镜头</p>	<p>教学内容： 不同摄像机及其辅助设备的操作；拍摄中的景别、角度、运动、光线、色彩、构图、镜头空间表现等知识；影视片场景制作、镜头画面设计制作。</p> <p>教学要求： 能熟练运用摄影摄像技术完成工作任务</p>	72
3	影视剪辑技艺	<p>① 根据创作构思，制订剪辑方案。</p> <p>② 编剪、组接摄制镜头。</p> <p>③ 进行完成片声画套剪、合成</p>	<p>教学内容： 剪辑方案绘制；剪辑软件使用、视频素材的剪辑。</p> <p>教学要求： 能熟练运用影视剪辑技术完成工作任务</p>	144
4	影视特技	<p>① 进行影视节目、视频等特效计算机制作。</p> <p>② 对影视特效进行编剪、组接</p>	<p>教学内容： 蒙太奇技法与应用；音视频特效制作、调色软件使用；视频素材特效制作等。</p> <p>教学要求： 能熟练运用影视特效技术完成工作任务</p>	144
5	视觉制作技术	<p>① 绘制视觉设计图稿。</p> <p>② 进行视觉计算机辅助设计制作</p>	<p>教学内容： 视觉设计图稿绘制；使用图形图像软件制作视觉设计图稿。</p> <p>教学要求： 能熟练绘制视觉设计图稿，完成视觉计算机辅助设计制作任务</p>	180

(3) 专业拓展课程

共设置2门。包括：非遗技艺实训和网页制作技术。非遗技艺实训课程为我校特色课程。

专业拓展课程主要内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	参考学时
----	-----------	----------	-----------	------

1	非遗技艺实训	<p>① 依据传统纹样或现代设计需求，进行非遗作品（如木版年画、剪纸、刺绣纹样）的创意构思与设计图稿绘制。</p> <p>② 熟练运用特定非遗项目（如陶艺拉坯、皮艺雕刻、扎染捆扎、篆刻刀法）的核心技艺与工艺流程，完成作品的制作与表现。</p> <p>③ 参与从材料准备、工具使用到成品完成的完整制作流程，并对最终作品进行装裱、修饰与品质检查，使其符合审美与工艺标准。</p>	<p>教学内容： 所选非遗项目（如木版年画/烙画/剪纸/篆刻/皮艺/陶艺/面塑/刺绣/扎染/国画/广告等）的历史渊源与文化内涵；核心制作工具（如刻刀、烙笔、织机、染缸）的安全操作与维护；传统技法的学习与现代创新的结合；作品从设计、制作到后期处理的完整流程。</p> <p>教学要求： 能独立或协作完成一件符合传统规范或具有创新性的非遗作品，掌握至少一门非遗项目的根本技艺，理解其文化价值，并具备将传统元素应用于现代设计中的初步能力。</p>	108
2	网页制作技术	<p>① 进行网页设计图稿绘制。</p> <p>② 进行网页计算机辅助设计制作</p>	<p>教学内容： 网页设计图稿绘制；使用图形图像软件制作网页设计图稿、网页。</p> <p>教学要求： 能熟练绘制网页设计图稿，完成网页计算机辅助设计制作任务</p>	108

（四）实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实训

在校内外进行摄影、摄像、后期制作、设计图稿绘制等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。综合实训是本专业必修的专业训练，主要任务是通过岗位见习、综合项目实习，了解数字影像技术专业相关职业工作内容，增强学生的专业认同感和职业意识。

（2）实习

在数字创意行业的广告设计、网络传媒、电视台等单位进行数字影像制作等实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生实习的指导、管理和考核。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。学校可根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

(二) 学时安排

每学年为52周，其中教学时间40周（含复习考试），累计假期12周，岗位实习按每周30学时安排，3年总学时不少于3000学时。实行学分制的学校，16~18学时折算1学分。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动按1周为1学分。

公共基础课程学时一般占总学时的1/3，可根据不同专业人才培养的需要在规定范围内适当调整，但必须保证党和国家要求的课程和学时。专业课程学时一般占总学时的2/3。实习时间累计不超过6个月，可根据实际情况集中或分阶段安排，校外企业岗位实习时间一般不超过3个月。实践性教学学时原则上要占总学时50%以上。各类选修课程的学时占总学时的比例应不少于10%。

教学进程安排及学时分配

课程类别	序号	课程名称	学时	学分	理论学时	实践学时	各学期学时分配						评价
							一	二	三	四	五	六	
							21周	20周	20周	20周	20周	21周	
公共基础课	1	思想政治	中国特色社会主义	36	2	36		2					考核
	2		心理健康与职业生涯规划	36	2	18	18		2				考核
	3		哲学与人生	36	2	24	12			2			考核
	4		职业道德与法治	36	2	20	16				2		考核
	5	语文	252	14	252		4	4	2	2	2		考核
	6	数学	252	14	252		4	4	2	2	2		考核
	7	英语	180	10	180		2	2	2	2	2		考核
	8	历史	72	4	72		1	1	1	1			考核
	9	计算机应用基础	144	8	72	72	2	2	2	2			考核
	10	体育与健康	180	10	20	160	2	2	2	2	2		考查
	11	艺术	36	2	18	18	1	1					考查
	12	劳动教育	18	1		18		1					
	小计			1278	71	964	314	18	19	13	13	8	
	13	党史国史	36	2	36							2	考查
	14	中华优秀传统文化	36	2	18							2	考查
	15	职业发展与就业指导	36	2	18							2	考查
	16	创新创业教育	36	2	18							2	考查
	17	国家安全教育	36	2	18							2	考查
	18	艺术设计简史	36	2	18							2	考查
	19	美学基础	36	2	18							2	考查
	小计（限选4门合8学分）			144	8	144							8
专业基础课	20	绘画基础（素描/色彩/速写）	216	12	54	162	4	4	2	2			考核
	21	构成基础	216	12	54	162	4	4	2	2			考核
	22	设计基础	72	4	18	54	2	2					考核
	23	图形图像处理	144	8	36	108	4	4					考核

		小计		648	36	162	486	14	14	4	4					
专业核心课	24	数字媒体技术基础	108	6	36	72	3	3						考核		
	25	摄影摄像技术	72	4	18	54			2	2				考核		
	26	影视剪辑技艺	144	8	36	108			4	4				考核		
	27	影视特技	144	8	36	108				2	6					
	27	视觉制作技术	180	10	20	160			4	4	2			考核		
	小计		648	36	146	502	3	3	10	12	8					
拓展课	28	非遗技艺实训	108	6	36	72	2	2	2					考查		
	29	网页制作技术	108	6	36	72			2	2	2			考查		
	小计		216	12	72	144	2	2	4	2	2					
入学教育/军事训练			36	2	6	30	2周									
综合实训			216	3		216			1周	1周	1周					
岗位实习			360	12		360						12周	30学时/周			
毕业教育			18	1		18						1周				
小计			630	18	6	624	2		1	1	1	13				
总计			3564	181	1494	2070										

说明：

1. 总学时与学分

本专业总学时为3564学时，总学分为181学分。

2. 课程结构比例分析

公共基础课程：总计1422学时（必修课1278学时+限选课144学时），占总学时39.9%。

专业课程：总计2142学时（专业基础课与核心课1296学时+专业拓展课216学时+集中实践环节630学时），占总学时的60.1%。

选修课程：总计360学时（公共限选课144学时+专业拓展课216学时），占总学时的10.1%。

3. 实践教学体系

实践性教学总学时：2070学时，占总学时的58%。

实践教学构成：

课程内实践学时：1446学时

集中实践环节：624学时（入学教育/军事训练、综合实训、岗位实习、毕业教育）。

4. 岗位实习安排

岗位实习共计12周，按每周30学时计算，总计360学时。

5. 其他环节

入学教育/军事训练、毕业教育等环节按“1周为1学分”计算。

教学环节时间表（按周分配）

学年 学期		课程 教学(理实一体)	复习 考试	综合 实训	岗位 实习	其他 环节	学年周数合 计
一	1	18	1			2 (入学教育/ 军事训练)	21
	2	18	1			1 (劳动教育)	20
二	3	18	1	1			20
	4	18	1	1			20
三	5	18	1	1			20
	6	8 (模块课程学习)			12	1 (毕业教育)	21
合计		90	5	2	12	4	122

说明：

1. 时间安排合规

本专业总教学周数为122周，其中教学时间90周。

2. 课程教学安排

课程教学按每学期18周设置（第6学期为8周），实行理实一体化教学。复习考试每学期安排1周，确保教学过程的完整性与质量评价的有效性。

3. 实践教学体系

构建“综合实训+岗位实习”的递进式实践教学体系。综合实训共2周，分设在第2、4、5学期；岗位实习12周，集中安排在第6学期。实践教学总周数达21周。

4. 岗位实习安排

岗位实习共计12周。实习岗位与专业对口，由学校与合作单位共同组织与管理，确保实习质量。

5. 其他教学环节

涵盖入学教育/军事训练（1周）、劳动教育（1周）、毕业教育（1周）等，全面贯彻德智体美劳教育理念，强化学生综合培养。

6. 学分折算

按18学时折算1学分的标准执行，岗位实习按每周30学时计算，集中实践环节按周计学分。

教学环节的内容与要求

序号	教学环节	主要内容
1	理论教学	理论教学环节致力于构建学生系统化的专业知识框架，是能力发展的基石。该环节涵盖摄影光学与镜头语言、数字影像原理、构图与视觉美学、视听语言与剪辑理论、数字色彩管理等内容。教学旨在通过体系化的知识传授与案例解构，使学生深入理解数字影像从捕获到呈现的技术逻辑与艺术规律，培养其影像叙事能力与审美判断力，为所有实践应用提供坚实的理论支撑与方法论指导。
2	军事训练及国防教育	本环节是学生综合素质培养的奠基部分，侧重于塑造学生的集体观念、纪律意识与国防观念。通过规范的队列训练、内务管理、战术基础及现代国防知识学习，强化学生的组织性、纪律性，锤炼其意志品质与身体素质。该环节旨在引导学生树立国家安全意识，弘扬爱国主义精神，为其后续的学习生涯和未来职业发展培养必备的非智力因素与公民素养。
3	综合实训	综合实训是衔接理论与岗位的关键教学环节，重在实现知识向能力的转化。该环节依托校内实训基地，模拟行业真实工作流程，设立如专题短片创作、商业广告拍摄、新媒体短视频策划、影视包装等综合性项目。学生在教师指导下，以项目组形式完整执行从创意构思、前期拍摄计划、现场执行到后期合成输出的全流程任务，核心目标是强化其技术整合能力、项目执行能力、团队协作精神及创造性解决问题的能力。
4	劳动教育	劳动教育融入教学全过程，旨在培养学生的职业精神与工匠品格。其内容不仅包括摄影器材的规范维护、实训场地的科学管理，更延伸至在专业实践中对工艺标准的严谨追求。通过组织设备校准、耗材管理、场地整理及在创作中对画面品质的极致打磨，引导学生体悟劳动价值，养成爱护设备、遵守规范、精益求精的职业习惯与负责任的工作态度。
5	复习考试	复习考试是教学质量管理和反馈的核心机制。该环节旨在对学生阶段性的知识掌握程度与技能水平进行系统性评估与诊断。通过采用理论笔试、实操考核、项目作品评审等多元化评价方式，全面检验学生的学习成效。其结果既作为学生学业评定的依据，也为教学团队提供反思与优化课程设计、改进教学策略的关键数据支撑，形成教学闭环管理。
6	校外企业岗位实习	校外企业岗位实习是实现学生向职业人转化的实战演练环节。学生将进入影视制作公司、文化传媒机构、新媒体平台等实习基地，在行业导师的带教下，承担真实的摄影助理、后期制作、无人机航拍等岗位任务。此环节的核心目标是使学生沉浸于真实的行业环境与企业文化中，深化其对职业标准的理解，锻炼其岗位胜任力、职业沟通力与综合应变能力，完成从学校到岗位的无缝衔接。
7	毕业教育	毕业教育侧重于学生的职业启航与生涯发展引导。内容涵盖就业政策解读、职业生涯规划、求职技能提升、法律法规普及及职业道德教育。通过专题讲座、优秀校友分享、模拟面试等活动，帮助学生明晰职业发展方向，提升就业竞争力，实现从在校生到职业人的平稳过渡，同时强化爱校荣校情感，确保学生文明、安全、有序离校，自信步入社会。

九、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

(一) 队伍结构

根据河南省颁布的《中等职业学校教师专业标准》及《中等职业学校设置标准》有关规定，合理配置教师资源，构建符合本专业教学要求的“双师”结构专兼职师资队伍，形成合理的梯队结构。学生数与专任教师数比例不高于 20:1，专业课教师结构合理，人数

占本专业专任教师数的60%及以上，兼任教师占专任教师的20%，专任教师中具有高级专业技术职务人数不低于20%。“双师型”教师占专业课教师数比例应不低于50%。

（二）专业带头人

应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能广泛联系行业企业，了解国内外文教、工美、体育和娱乐用品制造行业发展新趋势，准确把握行业企业用人需求，具有组织开展专业建设、教科研工作和企业服务的能力，在本专业改革发展中起引领作用。

（三）专任教师

具有教师资格证书；具有摄影、影视摄影与制作、视觉传达、数字媒体等相关专业学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

（四）兼职教师

聘请资深企业专家参与课堂教学，并组建专业建设指导委员会，强化对人才培养的战略指引；邀请企业技术骨干加入名师工作室，助力“双师型”教师队伍实践能力提升；同时，拓展企业兼职教师的工作内涵，使其深度参与技能大赛指导、学生学业评价与课程共建工作，共同完善实践教学体系。

十、教学条件

（一）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

（1）专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

（2）校内外实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确

保能够顺利开展摄影、摄像、后期制作等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

现有电脑设计实训室4间，画室4间，设计专业实训教室4间，实习实训岗位共计105个，实训室总面积3000平方米，设备总值300万元。其中，电脑设计实训室的电脑设备均为2G双核处理器，图形工作站级别，为现时较为先进的设备。上述实训设备完全满足本专业的教学需求，本专业实验、实训开出率为100%。

学校建设有1000M校园网，全部连入计算机实训中心、办公室、教室，可通过校园管理系统实现教学、学生等信息管理工作，同时，为艺术设计专业的学生成才素材下载、专业信息阅读和专业自学提供了便利条件。

校内实训室设施

序号	实训室名称	配备设施
1	影像拍摄实训室	配备数码相机、数码摄像机、影室灯光、拍摄台、连体背景、三脚架、服务器、稳定器、投影设备、白板等设备设施，用于摄影摄像技术等实训教学。
2	数字图像实训室	配备服务器、投影设备、白板、扫描仪、黑白及彩色打印机、图形工作站、互联网接入或无线网络环境等设备设施，用于视觉制作技术、网页制作技术、全媒体影像技术等实训教学。
3	数字绘画实训室	配备多媒体教学设备、图形工作站、教师用手绘屏、学生用数位板，用于数字插画创作、概念设计、漫画绘制、二维动画基础等课程的实训教学，培养学生的数字绘画表现能力与创意视觉化能力。
4	设计基础实训室	配备绘图桌椅，用于素描、色彩、构成基础、图形创意等课程的实践教学，通过传统手绘方式训练学生的造型能力、色彩感知能力及形式构成能力，为数字化设计奠定坚实的造型基础。
5	综合图形工作站	配备中高配置计算机，手绘板，教师演示系统，用于影视后期编辑、视觉特效制作、三维动画制作、高级图像处理等专业核心课程的实训教学，满足大型项目文件处理与复杂视觉特效渲染的硬件需求。

(3) 实习场所基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供摄影技术、摄像技术、后期剪辑及特效技术、图形图像制作等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

（二）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

（1）教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

（2）图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：有关摄影与摄像的技术、方法、思维以及数字影像制作、案例操作类图书等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

配备纸质图书不少于45000册，学生人均不少于30册；报刊种类80种以上。教师阅览(资料)室和学生阅览室的座位数应分别不低于专任教师总数的20%和学生总数的10%。图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。

（3）数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

建立教学资源库，开设网络课程，开发校本教材等。将课程按照本专业方向相关公司企业的实际工作需要及流程进行重构，做到课程内容与职业标准对接。充分利用多媒体教学、网络技术和各种媒体获取信息和资料，为学生提供丰富多彩的学习素材，不断充实、更新课程内容。教材、图书和数字资源结合实际，能够满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。

（三）教学建议

数字影像技术专业以适应职业岗位用立需求为导向，以培养学生岗位职业能力和综合素质为核心，强化知识传授与岗位需求紧密结合，突出对学生职业能力的培养。根据人才培养模式的总体要求，在教学中总结推广现代学徒制式点经验，与企业紧密结合，做到产教融合。

积极实施项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学等新型教学模式。在教学过程中，学生在教师的指导下亲自处理一个项目的全过程，在这一过程中学习掌握教学计划内的教学内容。学生全部或部分独立组织、安排学习行为，解决在处理项目中遇到的困难，提高学生的兴趣，调动学习的积极性。

积极强化信息技术与教学有机融合，适应“人工智能+职业教育”新要求，全面提升教师信息技术应用能力，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，建设智能化教学支持环境，建设多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。

（四）考核评价

数字影像技术专业严格落实目标和培养规格的要求，积极构建以职业能力为核心的多元化评价体系。在评价过程中，我们遵循以下原则：一是强化过程评价，加大过程考核与实践技能考核在课程总成绩中的比重；二是注重评价全面性，超越单纯成绩导向，综合评价学生的知识、技能与职业素养；三是推动评价主体多元化，按照企业用人标准，建立学校、行业、企业、家长等多方共同参与的评价机制；四是积极探索增值评价，关注学生在原有基础上的成长与进步，引导自我管理与主动学习；五是持续完善综合评价，促进学生课程考试与职业资格鉴定的衔接统一，最终全面提高学生的职业综合素质与行动能力。

1. 公共基础课程的考核评价坚持强化过程评价的原则，学生最终成绩由过程性评价和结果性评价两部分构成。其中过程成绩占总成绩的40%，结果成绩占总成绩的60%；过程性考核全面关注学生的学习表现，包括出勤、课堂互动、作业完成质量及课后拓展情况；期末考试则采用闭卷笔试形式，重点考查学生对课程核心知识的综合运用能力。

2. 专业课程考核评价遵循多元化原则，强化过程评价的原则，学生最终成绩由过程性评价和结果性评价两部分构成。其中过程成绩占总成绩的40%，结果成绩占总成绩的60%；将课堂表现、项目作业与技能实操纳入考核重点；注重知识、技能与素养的全面评估。

3. 校内实训课程由各专业课教师和企业师傅共同组织考核，考核原则上以实际操作考核为主，成绩包括过程性评价与结果评价。其中过程成绩占总成绩的70%，结果成绩占总成绩的30%；考核相关材料及成绩统一上报教务处备。

4. 校外企业岗位实习由实习单位、行业专家和专任教师共同考核。

5. 建立学分转化机制：鼓励学生积极获取与专业相关的职业能力认证。学生所取得的数字影像技术专业相关的职业技能等级证书、非遗传承人培训合格证书、以及经认定的重要技艺竞赛奖项等学习成果，经学校按规定程序认定，可折算为相应的学历教育学分。达到学校规定的全部学业要求者，依法取得中等职业教育学历证书。

十一、质量保障和毕业要求

（一）质量保证

学校发挥思政课程政治引领和价值引领作用，在思政课程中有机融入国史、党史、改革开放史、社会主义发展史等相关内容；结合实际落实课程思政，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。开设安全教育（含典型案例事故分析）、社会责任、绿色环保、新一代信息技术、数字经济、现代管理、创新创业教育等方面的拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入课程教学中；自主开设特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

为了确保数字影像技术专业人才培养质量监控与评价体系的有效运行，促进教育教学管理的科学化和规范化，切实提高教育教学管理水平和人才培养质量，保障学校人才培养目标的实现。实行由学校、行业、企业、家长多元监督机制。

1. 学校建完善专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 学校完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（二）毕业要求

本专业学生须达到以下要求，方准予毕业：

1. 完成全部教学环节：遵纪守法，诚实守信，品德良好；传承工匠精神，恪守职业道德；具备良好社会公德和职业素养，履行社会责任。根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，系统掌握本专业规定的技艺流程，完成所有规定的课程学习、实习实训及毕业创作（设计）环节，全部课程考核合格，修满不低于170总学分。

2. 达成双重能力标准：学校将结合非遗传承的办学定位，细化并明确学生在技术功底、创意设计能力、文化理解深度、实践经历、职业素养以及综合素质等方面的学习成果与考核要求。严把毕业出口关，确保学生毕业时完成规定的学时学分和各教学环节，保证毕业要求的达成度，尤其是核心技术能力的达成。